

## X PREMIO DE NOVOS INTÉRPRETES “CONCELLO DE ORTIGUEIRA”

### BASES:

#### Obxecto

A Escola de Música “Concello de Ortigueira” (EMCO) da Concellería de Cultura, Turismo e Comunicación Social convoca o X Premio de Novos Intérpretes para prestar o seu apoio aos xoves concertistas no comezo da súa carreira profesional. Pretendemos deste xeito potenciar a realización de concertos para a promoción dos novos grupos e solistas, ademais de realizar cursos e encontros destinados á formación e intercambio de coñecementos dos mesmos.

#### 1. Participantes.

1. Poderán presentarse neste concurso tódolos xoves con residencia legal en España.

Os participantes non poderán ter á finalización do concurso, máis anos da idade máxima da modalidade na que concursen podendo optar a unha superior e unicamente participando nunha modalidade.

Os gañadores das anteriores edicións poderán participar pero nunha categoría superior da equivalente a súa idade.

Os familiares en primeiro grao dos compoñentes do Tribunal non poderán participar no concurso.

#### 2. Modalidades

MODALIDADE A: xoves de 18 a 25 anos de idade.

MODALIDADE B: xoves de 15 a 17 anos de idade.

MODALIDADE C: xoves ata os 14 anos de idade.

#### 3. Especialidades

As especialidades que poden concursar son as seguintes:

**Vento- Madeira:** frauta, óboe, fagot, clarinete e saxofón.

**Vento- Metal:** trompa, trompeta, trombón, bombardino e tuba.

**Corda Fretada:** Violín, Violoncello, Viola e Contrabaixo.

Piano

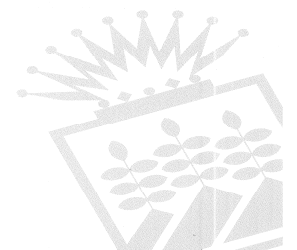
Guitarra

#### 3. PREMIOS

Modalidade A: 700 € , diploma e concerto.

Modalidade B: 400€, diploma e concerto.

Modalidade C: 200€, diploma e concerto.



Este concurso comprende un primeiro premio por modalidade competindo distintas especialidades na mesma modalidade determinada pola idade do participante.

O xurado poderá declarar deserto calquera dos premios no caso de considerar que os intérpretes non reúnen o nivel adecuado.

O fallo do xurado será inapelable.

**PREMIO ESPECIAL:** “*Enrique García Rey*”, para os músicos participantes do Concello de Ortigueira.

A organización, outorgará un único premio ó mellor participante finalista na Categoría A non premiado nesta nin en anteriores edicións e que resida no Concello de Ortigueira.

GAÑADOR PREMIO ESPECIAL: diploma e 200€

#### **CONCERTOS:**

Tódolos participantes premiados deberán realizar un Concerto Público. Na Modalidade C, o programa será de 45 m. e na B e A dunha hora de duración con descanso entre partes.

1. Os participantes premiados correrán cos gastos de desprazamento e instrumental, agás o piano.
2. O Departamento de Cultura comprométese a facilita-la infraestrutura e realizar a publicidade dos concertos.
3. Os concertos terán lugar no "Teatro de Beneficencia" de Ortigueira durante a tempada 2010/11, nas datas que fixe a Concellería de Cultura segundo as actividades programadas no Teatro.

#### **4. INSCRICIÓNS E TAXAS.**

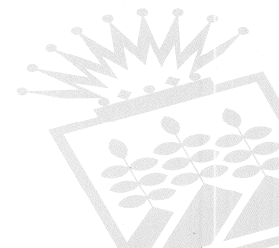
**TAXA.** Ingreso na Conta bancaria de Asociación Promotora da escola de Música Concello de Ortigueira, Nº CTA. 0046 0296 80 0000010319 (Banco Galego), en concepto de participación no X Premio de Novos Intérpretes “Concello de Ortigueira” a seguinte cantidade correspondente á modalidade a participar:

*Modalidade A:* 30€

*Modalidade B:* 20€

*Modalidade C:* 10€

**Documentación a enviar:** Boletín de inscrición, resgardo de ingreso da TAXA, copia da matricula ou certificación académica se están cursando estudos, no caso de rematados copia do título. Un breve currículo, Copia D.N.I., NIE ou pasaporte e 2 fotografías carné recentes e no que o seu reverso escribírase o nome do interesado. Así mesmo debe de enviar 3 copias da obra libre a interpretar.



**INSCRICIÓN:** Á recepción do boletín, documentación e resgardo do ingreso da taxa de inscrición, a organización inscribirá ó concursante e comunicarlle a su admisión.

Remitirase por correo certificado a:

**Concellería de Cultura, "X Concurso de Xoves Interpretes",** Praza Isabel II, s/nº. 15330-Ortigueira ou presentarse directamente na Secretaría da Escola de Música, no enderezo Rúa Márquez Cortiñas s/n, Ortigueira. Tfno.: 981.402432

**Información:**

O prazo de inscrición permanecerá aberto do 18 de Febreiro ata ó 5 de Abril do 2010. As solicitudes recibidas fora de prazo non serán admitidas nin devoltas. No caso de que a organización observase a falta dalgún requisito comunicárselle o interesado para que o complete nun prazo de 10 días, quedando excluído en caso de incumprimento.

**5. DESENVOLVEMENTO DO CONCURSO.**

**5.1 PRIMEIRA FASE. Eliminatoria**

Tódolos participantes concorrerán cunha OBRA OBRIGADA correspondente á modalidade á que se presenta, proposta polo gabinete técnico do concurso.

***A organización facilitará gratuitamente un pianista acompañante de requirilo na Categoría C.***

A organización daralle ós candidatos que precisen acompañante na Categoría C, uns horarios de ensaio co mesmo e que se irán cubrindo segundo a orde de inscrición ou petición. Os ensaios co pianista acompañante serán en Ortigueira correndo os participantes cos gastos ocasionados.

Non se permitirá actuar ó concursante, se non leva pianista acompañante.

O tribunal poderá deter en calquera momento a interpretación musical, sempre que o estime oportuno.

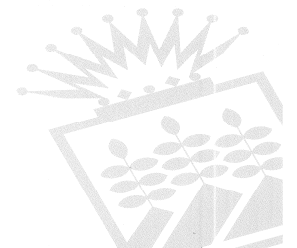
O tribunal seleccionará ós candidatos para a 2ª fase. O chamamento para actuar será único e os participantes non presentados á 1ª proba quedarán directamente eliminados do concurso.

**5.2. SEGUNDA FASE. Final**

Os participantes que fosen seleccionados na primeira fase concorrerán a esta con una OBRA LIBRE que non excederá de quince minutos de duración.

Se a obra libre leva acompañamento de piano non se permitirá actuar ó participante sen pianista.

O participante deberá de enviar xunto coa inscrición tres copias da partitura xeral ( piano) para os membros do tribunal.





Non se permitirá actuar ó concursante, se non leva pianista acompañante.

O tribunal poderá deter en calquera momento a interpretación musical, sempre que o estime oportuno.

O chamamento a actuar será único e os participantes non presentados á 2ª proba quedarán directamente eliminados do concurso.

Despois de concluír a probas o tribunal dará o seu veredicto, podendo declarar desertos os premios que considere oportunos. Ambas fases desenvolveranse con entrada libre ata completar aforo.

## 6. DATAS

O concurso realizarase no Teatro da Beneficencia de Ortigueira comezando pola modalidade C, B e A respectivamente.

O orde de actuación será alfabética en cada modalidade.

A data de participación no concurso será o sábado **1 de maio**, comunicándose os participantes se houberse un cambio na mesma ou ampliación da data se o número de participantes así o requirise.

## 7. TRIBUNAL

O Tribunal estará formado por especialistas de diferentes especialidades e presidido pola Concelleira de Cultura do Concello de Ortigueira. A súa constitución farase pública unha semana antes do inicio do Concurso.

A decisión do tribunal en ambas fases será inapelable.

## 8. ACEPTACIÓN DAS BASES

A inscrición no Concurso supón a aceptación destas bases. Calquera cuestión non prevista será resolta pola organización.

En Ortigueira, a 15 de Febreiro do 2010

Dña. Mª Cruz Sabio Teijeiro

Concellería de Cultura, Turismo e Comunicación Social



## **ANEXO I. LISTADO DE OBRAS OBRIGADAS POR ESPECIALIDADE E MODALIDADE**

### **- BOMBARDINO**

*Modalidade C*

Recitative, song & Chorus- H. Purcell

*Modalidade B*

Rhapsody for Euphonium- J. Curnow

*Modalidade A*

Euphonium Concerto – V. Cosma (1º Movem.)

### **- CLARINETE**

*Modalidade C*

Fantasia –C. Nielsen

*Modalidade B*

Concertino op. 26 – Carl M. von Weber

*Modalidade A*

Première Rhapsodie para Clarinete e Piano –C. Debussy

### **- CONTRABAIXO**

*Modalidade C*

Canzona –J.Janitsch

*Modalidade B*

Sonata V en Mim. – A. Vivaldi

*Modalidade A*

Concertino en Sim – Bottesini





**- GUITARRA**

*Modalidade C*

Estudios Sinxelos (un estudio a elixir) – Leo Brower

*Modalidade B*

Doce Estudios (un estudio a elixir) – H. Villalobos

*Modalidade A*

Un Preludio ou Fuga para Laúd – J. S. Bach

**- FAGOT**

*Modalidade C*

Andante e Rondó Hungarese- Weissemborn

*Modalidade B*

Concerto en Lam. (Nº7) – Vivaldi

*Modalidade A*

Concerto en FaM. (op. 75) – Weber

**- FRAUTA**

*Modalidade C*

Sonata en sim. – Bach Bwv 1030

*Modalidade B*

Sonata, op. 107 (1º movem.) – Cecile Chaminade

*Modalidade A*

Concerto en Sol M. (1º movem.) – W. A. Mozart

**- ÓBOE**

*Modalidade C*

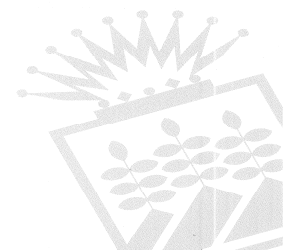
Sonata en Do M. (1º e 2º movem.) – Besozzi

*Modalidade B*

Concerto en La m. (1º movem.) -A. Vivaldi

*Modalidade A*

Concerto en Do M. (1º movem.) – W.A. Mozart



**- PIANO**

*Modalidade C*

Unha Sonata de M. Clementi ou H. Haydn.

*Modalidade B*

Unha Suite Francesa ou Toccata -J. S. Bach

*Modalidade A*

Unha das seguintes Sonatas de L.v. Beethoven: (4,6,7,11,17,18,21,23,31,32) ou as 32  
Variacións en Dom. de L.v. Beethoven.

**- SAXOFÓN (Mib – Sib)**

*Modalidade C*

Eb- Chanson de Printemps- Mendelssohn

Bb- Fan´Jazz - R. Bariller

*Modalidade B*

Eb- Fantaisie - J. Demersseman

Bb- Saxoveloce - P. Durand

*Modalidade A*

Eb- Concerto- A. Glazunov

Bb- Fantaisie - H. Villa-Lobos

**- TROMBÓN**

*Modalidade C*

Suite Nº 1 (1º e 2º Movim.) -J.E. Galliard

*Modalidade B*

Morceau Symphonique - Guilmant

*Modalidade A*

Concerto (1º e 2º Movim.)- L. Grondhal

**- TROMBÓN BAIXO**

*Modalidade C*

Suite Nº 1 (1º e 2º Movim.) -J.E. Galliard (*transportada unha 4ª xusta descendente*)

*Modalidade B*

Concerto in one movement- A. Levedeb

*Modalidade A*

Tuba Concerto (1º Movim.) –E.Gregson



**- TROMPA**

*Modalidade C*

Romanza- C. Saint Saëns

*Modalidade B*

Villanelle- P. Dukas

*Modalidade A*

Concerto Nº 4 –W.A. Mozart

**- TROMPETA**

*Modalidade C*

Pièce pour Concours – Lucien Picavais

*Modalidade B*

Concerto para trompeta e orquestra en MibM. (1º e 2º movem.) – J. Haydn

*Modalidade A*

1 Concert Piece – W. Brant (op. 11 en Fam. ou op. 12 en MibM.)

**- TUBA**

*Modalidade C*

Bagatelles for Tuba (escoller 2) – G.Jacob

*Modalidade B*

Concerto in one movement- A. Levedeb

*Modalidade A*

Three Miniatures- A. Plog

**- VIOLÍN**

*Modalidade C*

1 Concerto dos Pupil`s Concert – Seitz (Nº 1 a Nº 5)

*Modalidade B*

Pugnani (Preludio- Allegro) - Kreisler

*Modalidade A*

2 Movimientos de una Partita de Bach





**-VIOLA**

*Modalidade C*

1 Sonata Barroca para Viola y Continuo

*Modalidade B*

Konzertstück- G. Enesco

*Modalidade A*

Sonata para viola y piano- R. Clarke

**-VIOLONCELLO**

*Modalidade C*

Cello Suite Nº 1 –J.S. Bach

*Modalidade B*

Cello Suite Nº 3 –J.S.Bach

*Modalidade A*

1º mov. Concierto en Re M -Haydn



